



Prillwitz

A German typeface Designer





Johann Carl Ludwig Prillwitz
1759 – 1810

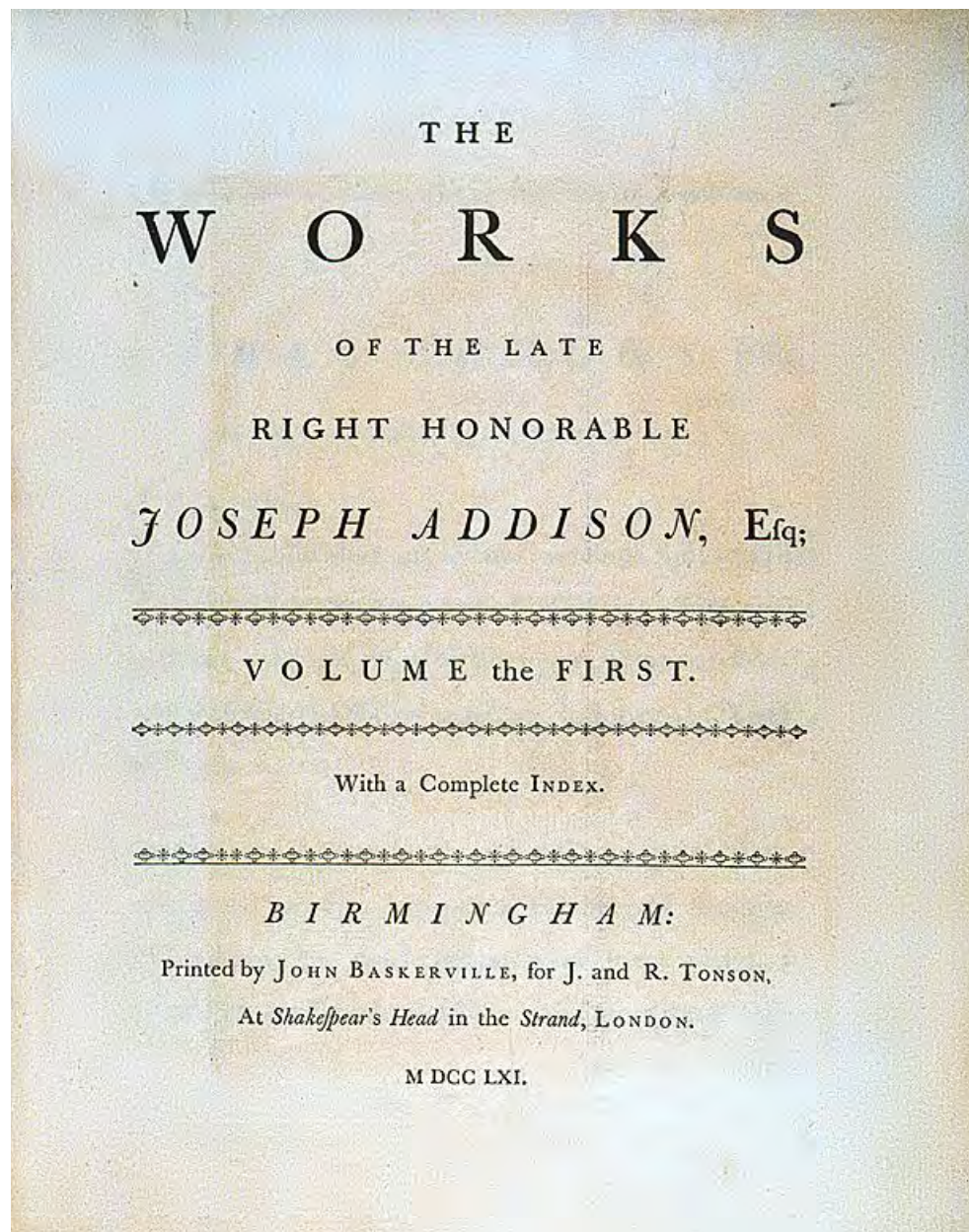
»Die Beförderung der typographischen Schönheit war von jeher der Zweck meiner Bemühungen und Arbeiten; zu welcher mich immer die Betrachtung der schönen Schriften von Baskerville, Bodoni und Didot, deren Anblick dem Auge so wohlthut, aufmunterte; ich fürchtete aber immer, daß die teutschen Druckereyen einem Schriftgießer den sehr beträchtlichen Aufwand, den er an ein vollständiges Sortiment Schriften in diesem Geschmacke wagen müsse, nicht vergüten möchten. Die Erfahrung aber hat meine Furcht widerlegt, da ich sehe, daß sowohl unser geehrtes Publicum als unsere Herren Buchhändler und Buchdrucker Geschmack daran finden, so habe ich es gewagt, und ein vollständiges Sortiment neuer Didotscher Lettern, als in keiner teutschen Gießerey noch existiert, geschnitten.«

Prillwitz im „Journal des Luxus und der Moden“, 1790

Submission

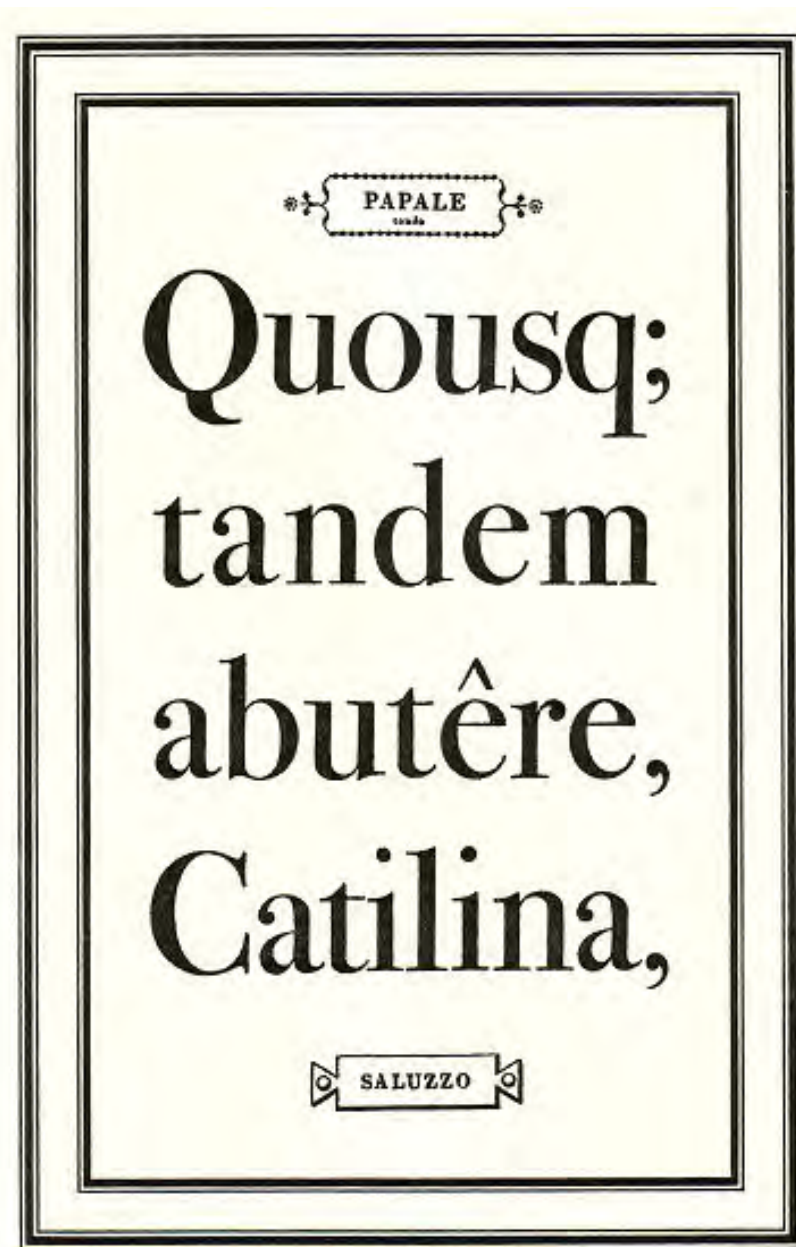


John Baskerville
1706 – 1775





Giambattista Bodoni
1740 – 1813





Firmin Didot
1764 – 1836

OEUVRES
DE
JEAN RACINE.

TOME PREMIER.



À PARIS,

DE L'IMPRIMERIE DE PIERRE DIDOT L'AÎNÉ,
AU PALAIS NATIONAL DES SCIENCES ET ARTS.

AN IX; M. DCCCL.

Milestones

April 12, 1790
 first publication in the
 »Journal des Luxus und der Moden«



Friedrich Johann Justin Bertuch
 1747 – 1822



Kl. Mittel Antiqua. No. 14.

Die meisten FEHLER und Vergehungen
kommen von der Unbedachtsamkeit her
Man fehlt selten aus Vorsatz, noch sel-
tener aus Unwissenheit, - am meisten
aber aus Mangel der Überlegung. 234578

Gr. Mittel Cursiv. No. 15.

*Oft hält sich der Mensch schon für
vollkommen, wenn er sich von gewis-
sen Fehlern und Lastern frey spre-
chen kann, die Andern beherrschen.*



Georg Joachim Göschen
1752 – 1828



ASPASIA.

C. M. WIELANDS
SÄMMTLICHE WERKE

DRITTER BAND

GESCHICHTE DES AGATHON

DRITTER THEIL

LEIPZIG

BEY GEORG JOACHIM GÖSCHEN. 1794.



Ἰωσήφ, τὸν ἄνδρα Μαρίας, ἐξ ἧς ἐγεννήθη Ἰη-
 17 σοῦς, ὁ λεγόμενος Χριστός. Πᾶσαι οὖν αἱ γενεαὶ
 ἀπὸ Ἀβραὰμ ἕως Δαυὶδ, γενεαὶ δεκατέσσαρες·
 καὶ ἀπὸ Δαυὶδ ἕως τῆς μετοικεσίας Βαβυλῶνος,
 γενεαὶ δεκατέσσαρες· καὶ ἀπὸ τῆς μετοικεσίας Βα-
 βυλῶνος ἕως τοῦ Χριστοῦ, γενεαὶ δεκατέσσαρες.
 18 Τοῦ δὲ Ἰησοῦ Χριστοῦ ἡ γένεσις οὕτως ἦν.
 Μνηστευθεὶς γὰρ τῆς μητρὸς αὐτοῦ Μαρίας
 τῷ Ἰωσήφ, πρὶν ἢ συνελθεῖν αὐτοὺς, εὗρέθη ἐν
 19 γαστρὶ ἔχουσα ἐκ πνεύματος ἁγίου. Ἰωσήφ δὲ
 ὁ ἀνὴρ αὐτῆς, δίκαιος ὢν καὶ μὴ θέλων αὐτὴν
 παραδειγματίσαι, ἐβουλήθη λάθρα ἀπολῦσαι αὐ-
 20 τήν. Ταῦτα δὲ αὐτοῦ ἐνθυμηθέντος, ἰδοὺ, ἄγγε-
 λος κυρίου κατ' ὄναρ ἐφάνη αὐτῷ, λέγων· Ἰω-
 σήφ, υἱὸς Δαυὶδ, μὴ φοβηθῇς παραλαβεῖν Μα-
 ριὰμ τὴν γυναῖκά σου· τὸ γὰρ ἐν αὐτῇ γεννηθὲν,
 21 ἐκ πνεύματος ἁγίου ἐστίν· τέξεται δὲ υἱόν, καὶ
 καλέσεις τὸ ὄνομα αὐτοῦ Ἰησοῦν· αὐτὸς γὰρ σώ-
 σει τὸν λαὸν αὐτοῦ ἀπὸ τῶν ἁμαρτιῶν αὐτῶν.

18. γ. Τοῦ δὲ Χριστοῦ
 — κγ. ἡ γέννησις

19. γ. καὶ μὴ θέλων αὐτὴν δι-
 γματίσαι

εἰσης γὰρ τῆς μητρὸς αὐτοῦ
 , πρὶν ἢ συνελθεῖν αὐτοὺς, εὗ-
 ρουσα ἐκ πνεύματος ἁγίου. Ἰω-
 σήφ, δίκαιος ὢν καὶ μὴ θέλων
 ατίσαι, ἐβουλήθη λάθρα ἀπολῦ-
 τὰ δὲ αὐτοῦ ἐνθυμηθέντος, ἰδοὺ
 κατ' ὄναρ ἐφάνη αὐτῷ, λέγων
 Δαυὶδ, μὴ φοβηθῇς παραλαβεῖν

Prillwitz greek typeface

Successors



Justus Erich Walbaum
1768 – 1839



FIGURENVERZEICHNIS

KURSIV

A B C D E F G H
 I J K L M N O P Q R S
 T U V W X Y Z
 Ä Ö Ü
 a b c d e f g h i j k l m
 n o p q r s t u v w x y z
 ch ck ff fl ll ß ä ö ü
 . , ; : - ! * + / > ? ~ ...
 ' ' () - - ' ' 2 " - " " "
 § & £ \$ % ‰ ° * +
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A A A A A A A A
 C C C C C D D
 E E E E E E E E G G G
 H I I I I I I I J K
 L L L L L N N N N
 O O O O O O O
 R R S S S S T T
 U U U U U U U Y Z Z Z
 Æ Æ H P
 a a a a a a q a c c c c
 d d e e e e e e e g g g
 h h i i i i i i j k
 l l l l l n n n n
 o o o o o o
 r r s s s s t t
 u u u u u u u y z z z
 æ æ þ ð ij

MAGER

A B C D E F G H
 I J K L M N O P Q R S
 T U V W X Y Z
 Ä Ö Ü
 a b c d e f g h i j k l m
 n o p q r s t u v w x y z
 ch ck ff fl ll ß ä ö ü
 . , ; : - ! * + / > ? ~ ...
 ' ' () - - ' ' 2 " - " " "
 § & £ \$ % ‰ ° * +
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A A A A A A A A
 C C C C C D D
 E E E E E E E E G G G
 H I I I I I I I J K
 L L L L L N N N N
 O O O O O O O
 R R S S S S T T
 U U U U U U U Y Z Z Z
 Æ Æ H P
 a a a a a a q a c c c c
 d d e e e e e e e g g g
 h h i i i i i i j k
 l l l l l n n n n
 o o o o o o
 r r s s s s t t
 u u u u u u u y z z z
 æ æ þ ð ij

HALBFETT

A B C D E F G H
 I J K L M N O P Q R S
 T U V W X Y Z
 Ä Ö Ü
 a b c d e f g h i j k l m
 n o p q r s t u v w x y z
 ch ck ff fl ll ß ä ö ü
 . , ; : - ! * + / > ? ~ ...
 ' ' () - - ' ' 2 " - " " "
 § & £ \$ % ‰ ° * +
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A A A A A A A A
 C C C C C D D
 E E E E E E E E G G G
 H I I I I I I I J K
 L L L L L N N N N
 O O O O O O O
 R R S S S S T T
 U U U U U U U Y Z Z Z
 Æ Æ H P
 a a a a a a q a c c c c
 d d e e e e e e e g g g
 h h i i i i i i j k
 l l l l l n n n n
 o o o o o o
 r r s s s s t t
 u u u u u u u y z z z
 æ æ þ ð ij

OHamburgefons
 OHamburgefons
 OHamburgefons

VEB Typoart Dresden
 Albert Kapr, ca. 1987

Prillwitz

A GERMAN CLASSIC

from Ingo Preuss (PreussType.com)

Bourgeois Cursiv. No. 5.

Die *DIENSTFERTIGKEIT* ist eine gar fürtreffliche Tugend. Nach selbiger ist der Christ bereit, seinen Nächsten, mit derjenigen Gabe, die er von Gott empfangen hat, nützlich zu seyn, und sein Glück auf alle mögliche Art zu befördern.

Bourgeois Antiqua. No. 6.

Ein *LACEDÄMONIER*, der die Aufsicht über einen jungen Menschen übernommen hatte, wurde gefragt, was er ihm beybringen wollte? Ich will ihn, sagte er, dahin zu bringen suchen, daß er ein Vergnügen an wohlanständigen Dingen, und einen Abscheu vor schändlichen Dingen habe. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

Corpus Cursiv. No. 7.

Reichthum, sagte *EPICUR*, hebt die Sorgen nicht auf, sondern verändert sie nur. *BIAS*, ein anderer *Weltweise*, sagte: Es schmerze den, der viel Haare auf dem Kopfe hat, eben so sehr, als den, der wenig hat, wenn man eines ausreißt.

Corpus Antiqua. No. 8.

SOKRATES wurde gefragt, ob er den persischen KÖNIG, der damals an Macht, Hoheit und Reichthum alle Regenten übertraf, nicht für glücklich hielte. Dieses kann ich nicht sagen, antwortete er, denn ich weiß ja nicht, wie weise und tugendhaft er ist. — 1 1 2 2 3 3 4 4 5 5 6 6 7 7 8 8 9 9 0 0.

Kl. Cicero Cursiv. No. 9.

AGESILAUS wurde gefragt: wodurch ein junger Mensch sich Hochachtung erwerben und empor kommen könne? Dadurch, antwortete er, daß erlernt gut reden und noch besser handeln.

Kl. Cicero Antiqua. No. 10.

Nicht in allen Provinzen von *TEUTSCHLAND* sind Wege und Post-Anstalten gleich gut. Mann muß dies in Erwägung ziehn, und darnach seine Verfügung treffen, besonders wenn uns daran gelegen ist schnell fortzukommen. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 —

Gr. Cicero Cursiv. No. 11.

Der *NEGERSCLAVE* ist ein Mensch so gut wie wir, seine braune und schwarze Farbe kommt von der groffen Sonnenhitze in *AFRICA* her. Er wird in den Caffee und Zuckerplantagen zur Arbeit angehalten.

Gr. Cicero Antiqua. No. 12.

Die beste Luft zu genießen, müsse dich der Frühlings- oder Sommermorgen nicht im Bette überleben. Diese Stunde hat nicht allein das Gold der Arbeit, sondern auch der Gesundheit im Munde. 1 1 2 2 3 3 4 4 5 5 6 6 7 7 8 8 9 9 0 0.

I

II

I I I I I I I I



Berlin: Altes Museum by Karl Friedrich Schinkel (1828)

IIHII

H H I H I H

HI OIH

I I I I I I I I I I I I I I I I I I
 H I O H I O H I O H I O H I O H I O H I O
 H O H O H O H O H O H O H O H O H O H O
 I O I O I O I O I O I O I O I O I O I O
 H I U H I U H I U H I U H I U H I U H I U
 H O H G H O H G H O H G H O H G H O H G
 H C H G H O H C H G H O H C H G H O H C
 H D H D H D H D H D H D H D H D H D
 H B H B H B H B H B H B H B H B H B
 H R H R H R H R H R H R H R H R H R

1111i111

nlliln

qllilp

onillo

onono

o l n l o i n l

nnnnnn

nnnnno

Hellau
Million

Rafgenduks

Rafgenduks

countless improvements and detail changes

Prillwitz

3 styles
× 4 families
= 12 fonts

ABCDEFGHIJKLMNOP
 OPQRSTUVWXYZ
 »abcdefghijklmnop
 opqrstuvwxyzß«
 “&ŒÆÇØ”!?.,-\$£¥¢§¶†©%#@
 ([{1234567890}])·(uúûûûûûûûû)
 ›fiflæáàâäãåçéèêëñóòôöøœü‹
 »ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 OPQRSTUVWXYZ«

Regular

*ABCDEFGHIJKLMNOP
 OPQRSTUVWXYZ
 »abcdefghijklmnop
 opqrstuvwxyzß«
 “&ŒÆÇØ”!?.,-\$£¥¢§¶†©%#@
 ([{1234567890}])·(uúÿûüùúûñ)
 ›fiflæáàâäãåçéèêëñóòôöøœü‹
 »ABCDEFGHIJKLMN
 OPQRSTUVWXYZ«*

Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
OPQRSTUVWXYZ
»abcdefghijklmn
opqrstuvwxyzß«
“&ŒÆÇØ”!?.,-\$£¥¢§¶†©%# @
([{1234567890}])·(uúûûûûûûûûûû)
›fi flæáàâäãåçéèêëñóòôöøœü‹
»ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
OPQRSTUVWXYZ«

Bold

Aa

Aa

Aa

Prillwitz Normal

Millionen

Augenweide Betroffenheitskultur

Schindluder

Blaustrumpf Brummi Ellenreiter Gamaschen

Haftschalen Junggeselle Kreiswehrrersatzamt Nachrichtensprecher

Pantoffelheld Pomadenhengst Quacksalber Schallplattenalleinunterhalter Schweinesystem Stelldichein Tohuwabohu Wagenschieber

Prillwitz Normal

Aa Aa

Aa Aa

Aa Aa

Prillwitz Normal

Prillwitz Book

Millionen

Augenweide Betroffenheitskultur

Schindluder

Blaustrumpf Brummi Ellenreiter Gamaschen

Haftschalen Junggeselle Kreiswehrrersatzamt Nachrichtensprecher

Pantoffelheld Pomadenhengst Quacksalber Schallplattenalleinunterhalter Schweinesystem Stelldichein Tohuwabohu Wagenschieber

Prillwitz Book

Aa Aa

Aa

Aa Aa

Aa

Aa Aa

Aa

Prillwitz Normal

Prillwitz Book

Prillwitz Display

Millionen

Augenweide Betroffenheitskultur

Schindluder

Blaustrumpf Brummi Ellenreiter Gamaschen

Haftschalen Junggeselle Kreiswehrrersatzamt Nachrichtensprecher

Pantoffelheld Pomadenhengst Quacksalber Schallplattenalleinunterhalter Schweinesystem Stelldichein Tohuwabohu Wagenschieber

Prillwitz Display

Aa Aa Aa Aa

Aa Aa Aa Aa

Aa Aa Aa Aa

Prillwitz Normal

Prillwitz Book

Prillwitz Press

Prillwitz Display

Millionen

Augenweide Betroffenheitskultur

Schindluder

Blaustrumpf Brummi Ellenreiter Gamaschen

Haftschalen Junggeselle Kreiswehrrersatzamt Nachrichtensprecher

Pantoffelheld Pomadenhengst Quacksalber Schallplattenalleinunterhalter Schweinesystem Stelldichein Tohuwabohu Wagenschieber

Prillwitz Press

Aa Aa Aa Aa

Aa Aa Aa Aa

Aa Aa Aa Aa

Prillwitz Normal

Prillwitz Book

Prillwitz Press

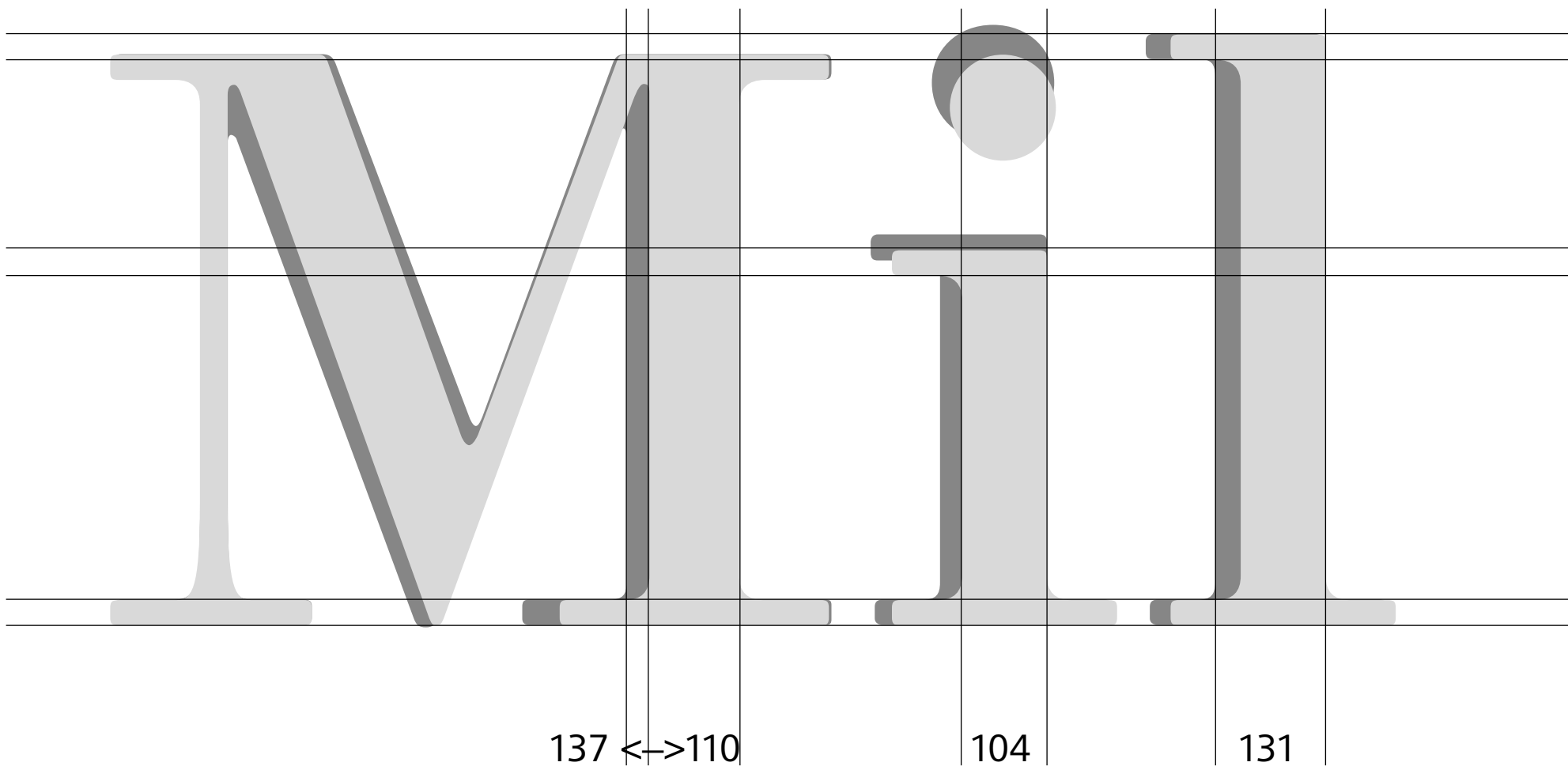
Prillwitz Display

Prillwitz

Design principle



different angle with upper- and lowercase letters



different stems, same thickness of Serif, customized spaces



higher Lowercase by italics

AHVWackelg

Prillwitz Normal

AHVWackelg

Berthold Walbaum Book

AHVWackelg

Berthold Walbaum Standard BQ

AHVWackelg

Linotype Walbaum Book

AHVWackelg

Prillwitz Normal Italic

AHVWackelg

Berthold Walbaum Book Italic

AHVWackelg

Berthold Walbaum Standard BQ Italic

AHVWackelg

Linotype Walbaum Book Italic

AHVWackelg

Prillwitz Normal

AHVWackelg

Adobe Bodoni Std Book

AHVWackelg

Bodoni Berthold BQ

AHVWackelg

Bauer Bodoni

AHVWackelg

Prillwitz Normal Italic

AHVWackelg

Adobe Bodoni Std Book Italic

AHVWackelg

Bodoni Berthold BQ Italic

AHVWackelg

Bauer Bodoni Italic

AHVWackelg

Prillwitz Display Regular

AHVWackelg

Hoefer Type Foundry Didot HTF 11 Medium

AHVWackelg

Linotype Didot LT Std

AHVWackelg

Prillwitz Display Italic

AHVWackelg

Hoefler Type Foundry Didot HTF 11 Medium

AHVWackelg

Linotype Didot LT Std Italic

Prillwitz

Digits,
mathematical and
monetary signs

HE124 xa12

0123456789

0123456789

proportional digits

HE124 xa12

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 0 | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |

tabular numerals (Oldstyle- and Uppercase numerals have same distance)

HE124 XA12

0123456789

00123456789

proportional and tabular numerals for small caps

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | — | 0 | + | 0 | = | 0 | × | 0 | ÷ | 0 |
| 1 | + | 1 | = | 2 | — | 1 | ± | 1 | ≠ | 1 |
| 7 | × | 2 | — | 4 | + | 9 | ÷ | 5 | — | 6 |

same letterspacing: tabular figures and mathematical symbols

1/2 1/4 3/4 1/8 3/8 5/8 7/8 1/3 2/3 1/5 2/5 3/5 4/5 1/6 5/6 1/

1234567890/1234567890

6389754\$€¢/2435985€\$¢

fixed fractures and automatic fractions via OpenType feature

H 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 € \$ H

superior

H 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 € \$ H

sinferior

H 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 € \$ H

numerator

H 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 € \$ H

denominator

mathematical symbols and indexes via OpenType feature selectable

Überlieferung H J C^{1a} C² C³ C⁴

H Handbuch. 1774. S. 4–20

(Nürnberg: Germanisches Nationalmuseum; vgl. a. a. O.).

Schreiber und Material:

H Reinschrift S. 4–18; Entwürfe S. 19–20.

S. 5–11 (= bis 6,30) schwarze Tinte;

S. 12–20 (= ab 6,31) hellere braune Tinte.

H^α spätere Veränderungen und Varianten S. 5–11.

(= bis 6,30) hellere braune Tinte;

S. 12–20 (= ab 6,31) schwarze Tinte.

H^β spätere Veränderungen und Varianten hellere schwarze Tinte.

J TM 1775 I 1–14. 17–19.

C^{1a} 26.1796. 199–227 (Weimar: HAAB: N 1173926).

C² 26.1796. 197–224 (Weimar: HAAB: 19 A 338926).

C³ 26.1796. 171–198 (Jena: ThULB: 8.A.1.XIV, 168).

C⁴ 26.1796. 161–182 (Weimar: HAAB: Dd. 2: 13017).

Prillwitz

typographical spices

Ä ä Ä Â â Â Á á Á À à À Å å Å Ã ã Ã Ā ā Ā Ă ă Ă Ą ą Ą
 Ć ć Ć Ď ě Ď Đ đ Đ É é É Ê ê Ê Ě ě Ě Ē ē Ē Ě ě Ě Ė ě Ě
 Ę ę Ę Ě ě Ě Ğ ğ Ğ Ĝ ğ Ĝ Ğ ğ Ğ Ģ ģ Ģ Ĥ ĥ Ĥ Ħ ħ Ħ
 Í í Í Î î Î Ĭ ĭ Ĭ Ì ì Ì Ĩ ĩ Ĩ Ī ī Ī Ĭ ĭ Ĭ Į į Į Ĳ ĳ Ĳ Ĵ ĵ Ĵ Ķ ģ Ķ Ĺ ĺ Ĺ Ļ ĺ Ļ
 Ł ł Ł Ľ ľ Ľ Ń ń Ń Ņ ņ Ņ Ŋ ŋ Ŋ Ņ ņ Ņ Ō ó Ó Ō ō Ō Ŏ ń Ŏ Ő ő Ő Ŗ ř Ŗ Ŕ ŕ Ŕ Ŗ ř Ŗ
 Š š Š Ś ś Ś Ŝ ŝ Ŝ Ş ş Ş Ţ ţ Ţ Ť ť Ť Ŧ ŧ Ŧ Ú ú Ú Ū ū Ū Ŭ ŭ Ŭ Ů ů Ů Ű ű Ű Ų ų Ų Ŵ ŵ Ŵ
 Õ õ Õ Ű ű Ű Ų ų Ų Ŵ ŵ Ŵ Ŷ ŷ Ŷ Ÿ Ź ź Ź Ž ž Ž Đ đ Đ

Ää Ââ Áá Àà Åå Ãã Ää Åå
 Çç Ċċ Ďď Đđ Éé Êê Ëë Ēē Ėė Ęę Ěě Ěě Ěě
 Ěě Ěě Ěě Ĝĝ Ğġ Ģģ Ģģ Ģģ Ģģ Ģģ Ģģ Ĥĥ Ĥĥ Ĥĥ
 Íí Îî Ĭî Ĭî Ĭî Ĭî Ĭî Ĭî Ĭî Ĭî Ĭî Ĭî Ĭî Ĭî Ĭî Ĭî Ĭî Ĭî
 Ľľ Ľľ Ľľ Ľľ Ľľ Ľľ Ľľ Ľľ Ľľ Ľľ Ľľ Ľľ Ľľ Ľľ Ľľ Ľľ Ľľ
 Œœ Œœ Œœ Œœ Œœ Œœ Œœ Œœ Œœ Œœ Œœ Œœ Œœ Œœ Œœ Œœ Œœ
 Šš Šš Šš Šš Šš Šš Šš Šš Šš Šš Šš Šš Šš Šš Šš Šš Šš Šš Šš
 Ũũ Ũũ Ũũ Ũũ Ũũ Ũũ Ũũ Ũũ Ũũ Ũũ Ũũ Ũũ Ũũ Ũũ Ũũ Ũũ
 Ũũ Ũũ Ũũ Ũũ Ũũ Ũũ Ũũ Ũũ Ũũ Ũũ Ũũ Ũũ Ũũ Ũũ Ũũ Ũũ Ũũ
 Ũũ Ũũ Ũũ Ũũ Ũũ Ũũ Ũũ Ũũ Ũũ Ũũ Ũũ Ũũ Ũũ Ũũ Ũũ Ũũ Ũũ

*»Der NEGERSCLAVE ist ein
Mensch so gut wie wir, seine
braune und schwarze Farbe kommt
von der grossen Sonnenhitze in
AFRICA her. Er wird in den Caffeeé
und Zuckerplantagen zur Arbeit
angehalten.«*

PostScript font sample from Prillwitz 1797, Nr. 11 Gr. Cicero

TOHUWABOHU

Prillwitz Book: Regular • Bold • Italic

TOHUWABOHU

Prillwitz Press: Regular • Bold • Italic

TOHUWABOHU

Prillwitz Normal: Regular • Bold • Italic

TOHUWABOHU

Prillwitz Display: Regular • Bold • Italic

SmallCaps

fi fl ff

Th Th Ťh Ṭh

ch ck ct st

fb ffb ffh ffj ffk

fft fh fj fk ft

fä fö fü

fb fi fj fk fl fn fb f

fi fj fl fk

ft fa fo fü



f *fl* *ff*

Th *Th* *Th* *Th*

ch *ck* *ct* *st*

fb *ffb* *ffh* *ffj* *ffk*

fft *fh* *fj* *fk* *ft*

fä *fö* *fü*

fb *ffi* *fj* *fk* *fl* *ff* *ffb* *f*

ffi *ffj* *ffl* *ffk*

fft *ft* *fä* *fö* *fü*

Buchstaben/Interpunktionen

Ich rufe: also komm; danke Somit: haben wir; hinauf:
das Er will? Ich soll!

Er kann hinauf! herauf? Su?? Ka?!

¿Spanisch? ¡Natürlich! was?! wie!? was!! wie??

Wer kann, kann. Wer, der. Sauf, rauf.

Su?, Ka?. Sag, sag. luv. law. my. luv, law, my,

(DAT) (fünf) (young) (?u?) (lall)

(pas cinq) (gaz) (§) (jagen) (Jedermann)

[greif] [jung] [JUT] [hohl]

reif“ ruf‘ seif’ auf* ho?’ T.S. Eliot L.W. Dupont

extensive kerning of the punctuation marks

Anführungszeichen

«habe recht» «die» »Wir« »Tim« »Viel« »Ybbs«
«Wir» «Tim» «Viel» «Ybbs»
»OUT« »MIV« »JAW« »AY« «OUT» «MIV» «JAW» «AY» ›OUT‹
›MIV‹ ›JAW‹ ›AY‹
‹OUT› ‹MIV› ‹JAW› ‹AY› ‚ja‘ ‚Ja‘ „ja“ „Ja“
‚ga‘ „ga“ „Tag“ „Vau“ „Wal“ „Yep“ ‚Tag‘ ‚Vau‘ ‚Wal‘ ‚Yep‘
“Bus” “Van” “Jon” “lone” “Al”
‘Bus’ ‘Van’ ‘Jon’ ‘lone’ ‘Al’
»— bei —« »— und —« ›— bei —‹ ›— und —‹
«— bei —» «— und —» ‹— bei —› ‹— und —›

extensive kerning in quotation marks

Inhalt

| | | | |
|------|-------|--|-----|
| 1780 | [164] | Oberon. Ein Gedicht in vierzehn Gesängen | 1 |
| | | Erster Gesang 3 Zweyter Gesang 22 Dritter Gesang 36 | |
| | | Vierter Gesang 53 Fünfter Gesang 70 Sechster Gesang 86 | |
| | | Siebenter Gesang 101 Achter Gesang 119 Neunter Gesang 135 | |
| | | Zehnter Gesang 153 Eilfter Gesang 165 Zwölfter Gesang 181 | |
| | | Dreyzehnter Gesang 195 Vierzehnter Gesang 213 | |
| | [167] | Über eine Anekdote von J. J. Rosseau. (an einen Freund.) | 236 |
| | | Nachtrag zur Anekdote von J. J. Rousseau im T. Merkur | |
| | | vom April dieses Jahrs S. 90. | 273 |
| | | Über die Frage: In wiefern es gut sey, die Übelthaten | |
| | | vortreflicher Menschen bekannt zu machen? als eine Fort- | |
| | | setzung des Nachtrags zur Anekdote von J. J. Rousseau | 280 |
| | [168] | Patriotischer Beytrag zu Teutschlands höchstem Flor | |
| | | (wenn es will.) | 307 |
| | [174] | Auszug aus Herrn Magellans Zusatz zu des | |
| | | Hrn. Le Begue de Presle »Relations des derniers jours | |
| | | de M. Jean Jacques Rousseau« | 320 |
| | [175] | Zusatz des Herausgebers [zur: Fortsetzung der Bilanz der | |
| | | schönen Literatur im Jahre 1779] | 328 |
| | [179] | [Bücheranzeige:] Hirzel an Gleim | 444 |
| | [183] | Entschuldigung der Atheniensischen Nußkrämerinnen | 450 |
| | [184] | Was Tarpa für ein Ding ist | 455 |
| | [185] | Noch ein kleiner Advice to an Autor | 458 |
| | [186] | Die Wunderflasche des Heil. Remigius | 459 |

Christoph Martin Wieland: Oßmannstedter Ausgabe (Typografie F. Forssman)

Schloßstraße ≠ Schlossstraße

SCHLOßSTRAßE

GROßBAUSTELLE

GROßBAUSTELLE

GROßBAUSTELLE

«At the output of my theatre we need to remove us something from the print form of the "Wallenstein". Latin I can not advise, only there but unfortunately no nicer Romanised than just that of Wallenstein. This is although a bit too small. But the larger, that follows, is already too big and too clumsy for verses. I had always wanted that PRILLWITZ would pour a medium.»

Schiller on 8 October 1802 to his publisher cotta